

Nº 43 - Enero 2017

El Jardín Literario: Versos

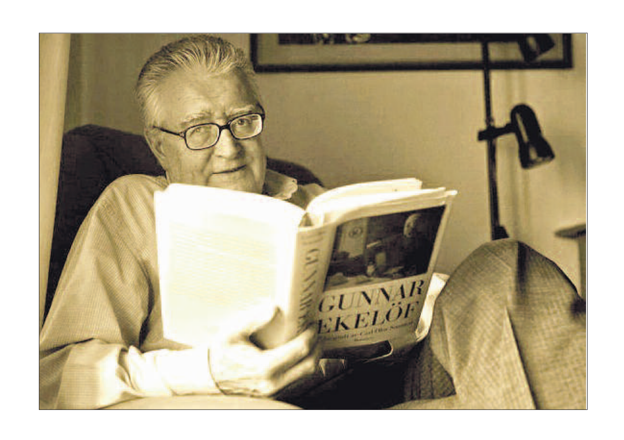
Francisco J. Uriz

SILENCIOS

En el principio fue la opresión.
Empezaron matando policías
Y los apoyé
Mataron al político de lo bien atado.
Fueron perseguidos
y me solidaricé con ellos.
Condenados a muerte
pasé hambre por ellos
Transcurrió el tiempo y algo cambió
Pero siguieron matando
y me callé
Mataron generales, policías, políticos
de uno y otro partido, mataron
a gente que pasaba por allí
y me callé.
Me callé
y hoy mi apatía en la repulsa
me avergüenza.
Por los muchos silencios junto al mío.

*

...toda nación se hace de olvidos



LIBERTAD

El calor de mi mano derrite un trocito de hielo
Agua
El frío de un gran trozo de hielo me congela la mano
Hielo

Siento
la angustia de un camaleón sobre una tela escocesa

EN NOMBRE DE

Uno más que otro
¿en nombre de qué?
Y el pueblo amordazado

¿En nombre de qué,
el pueblo amordazado?
Uno más que otro

Amordazado el pueblo
¿en nombre de quién?
De ese uno uno uno uno uno...

¿POR QUÉ EXISTE LIECHTENSEIN?

Si el dinero no tiene patria
si no conoce fronteras
si el Mercado
si los proletarios no tienen patria
¿para quién tantas nuevas patrias?
si las aves migratorias no conocen fronteras
si el internacionalismo no tiene ya ni proletarios
si la globalización sólo limita con el cosmos
si el viento
¿benefician las fronteras al viento?

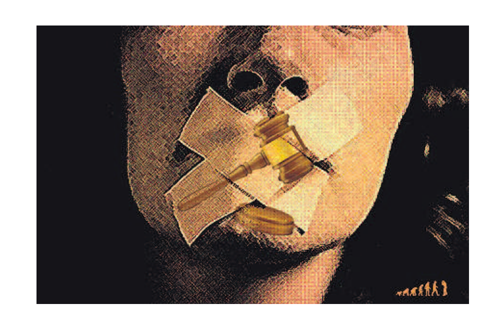
DISLATE

esta ceguera en la que todo es tacto
Ángel Sánchez Pascual

¿Por qué los adoradores del sol
obligan a los topos a abandonar la felicidad
de sus tinieblas
y los hacen vivir cegados por la luz?

CONFIDENCIAS A BRUNO
(Nota: Era mi perro)

Muchos sapos hemos tenido que tragar
Sobre todo palabras vomitadas por otros
—esas palabras hoy enterradas
para que no nos sepulte la vergüenza
Te observo comer satisfecho tu vómito
y te envidio
Al menos es el tuyo



EL MURO

Como un nuevo Narciso
goza el orden burgués de su belleza
aislado del mundo
por el impenetrable muro
de las relaciones de producción

un hombre solo
no puede más que saltar el muro

creí que
un gran partido de hombres decididos
no sólo lo saltaría

lo derribaría para siempre



VENGANZA INFINITA

Le picó una abeja.
No la alcanzó su autodefensa.
Pero no quedó ni una
de las flores que la alimentaban.
Sundbyberg, octubre de 2001

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

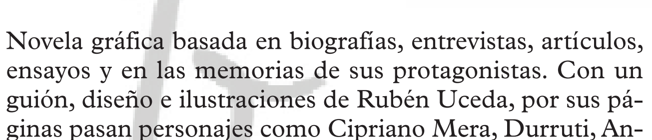
LIBROS

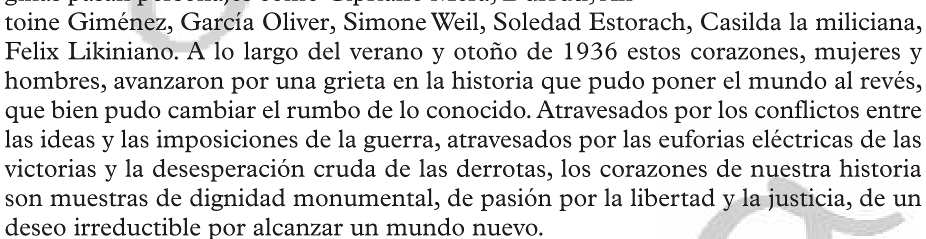
El Corazón del Sueño

Verano y otoño de 1936

Rubén Uceda Villanueva
Madrid: Solidaridad Obrera, 2014
220 págs.
ISBN 978-84-617-0435-4

Novela gráfica basada en biografías, entrevistas, artículos, ensayos y en las memorias de sus protagonistas. Con un guión, diseño e ilustraciones de Rubén Uceda, por sus páginas pasan personajes como Cipriano Mera, Durruti, Antoine Giménez, García Oliver, Simone Weil, Soledad Estorach, Casilda la miliciana, Felix Likiniano. A lo largo del verano y otoño de 1936 estos corazones, mujeres y hombres, avanzaron por una grieta en la historia que pudo poner el mundo al revés, que bien pudo cambiar el rumbo de lo conocido. Atravesados por los conflictos entre las ideas y las imposiciones de la guerra, atravesados por las euforias eléctricas de las victorias y la desesperación cruda de las derrotas, los corazones de nuestra historia son muestras de dignidad monumental, de pasión por la libertad y la justicia, de un deseo irreductible por alcanzar un mundo nuevo.







Ekintza Zuzena

Número 43

Ya está en la calle en nº 43 de la revista libertaria Ekintza Zuzena, la publicación libertaria más antigua de todo el Estado. En esta ocasión nos sorprenden desde Bilbo con un número especial de más de 200 páginas y un sumario muy interesante: Movimientos sociales y poder; La encrucijada libertaria; Radiografía carcelaria; Encarando la represión. Piratas y rebeldes; La gitaneidad borrada; Smartphones y redes sociales.



MÚSICA



Moviment

Les Sueques



Insultantemente frescas y contundentes: Blanca, Tuixén, Raquel y Pau son Les Sueques, cuarteto barcelonés que publica su tercer disco, *‘Moviment’*. Con voces dulces y corales, letras elaboradas pero sencillas, pulso acelerado, guitarras punzantes, teclado sesentero, bajo distorsionado y un toque de surf. Les Sueques transitan por el post-punk, el kraut-rock, el pop y el rock de garaje. Gamberras descaradas, pero también con su puntito de oscuridad naïf, juegan al equívoco, al claroscuro. Sus canciones tienen luces y velocidad, pero también sombras y pausas. Sus letras poéticas, algo irónicas, oscuras y tristes a veces, no dejan de ser traviesas y sarcásticas. Tres chicas y un chico que han aprendido sobre la marcha, así se presentan. Ellas, mujeres autónomas y libres, con ingenio: Blanca es profesora de instituto; literatura universal es su asignatura, sus alumnos le confiesan su admiración por el tipo de música que hace. Tuixèn es coreógrafa y Raquel, dramaturga. Pau toca en otros grupos y, sorprendentemente, puede vivir de la música.

CUADERNO DE BITÁCORA

Rekro: Rede Reclus-Kropotkin de Estudos Libertarios



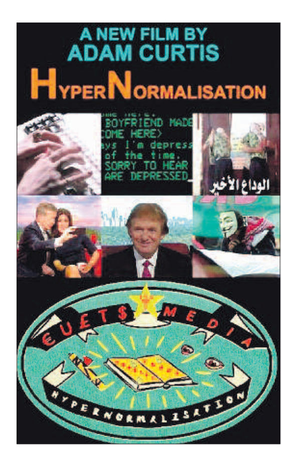
Interesante web de investigación sobre el anarquismo desde una perspectiva eminentemente académica y con clara vocación latinoamericana. Con un diseño agradable, recoge eventos sobre anarquismo en todo el territorio americano, textos y disertaciones académicas, enlaces a webs y la versión online de la revista *Territorio Autónomo*, que ya va por su número tres.

http://rekro.webnode.com.br/apresenta%c3%a7%c3%a3o/

CINE



Hypernormalisation



Dirección, Guión y Montaje: Adam Curtis
Reino Unido, 2016

La nueva película del documentalista Adam Curtis continúa en su búsqueda de los poderes invisibles que dirigen la historia moderna, en esta ocasión abordando la sobresimplificación con que nos hacen ver la realidad del mundo en Occidente, una realidad que se da por asumida. ¿Por qué la gente no busca alternativas? La película presenta su análisis crítico a través de imágenes de archivo que muestran los acontecimientos y las intenciones macroeconómicas que están detrás, observando cómo ciudadanos y gobiernos fallan en sus diagnósticos mientras las estructuras financieras y tecnológicas del capital corporativo extienden su ordenamiento fuera de control. Para Curtis, la figura de Trump es el triunfo del dinero sobre las ideas políticas, un triunfo del espectáculo y los medios de comunicación que ha cambiado los “ideales” por la “gestión” y ha logrado detener, moldear y/o absorber los movimientos populares de izquierda provocando un estado de desconcierto e impotencia en todo el mundo.

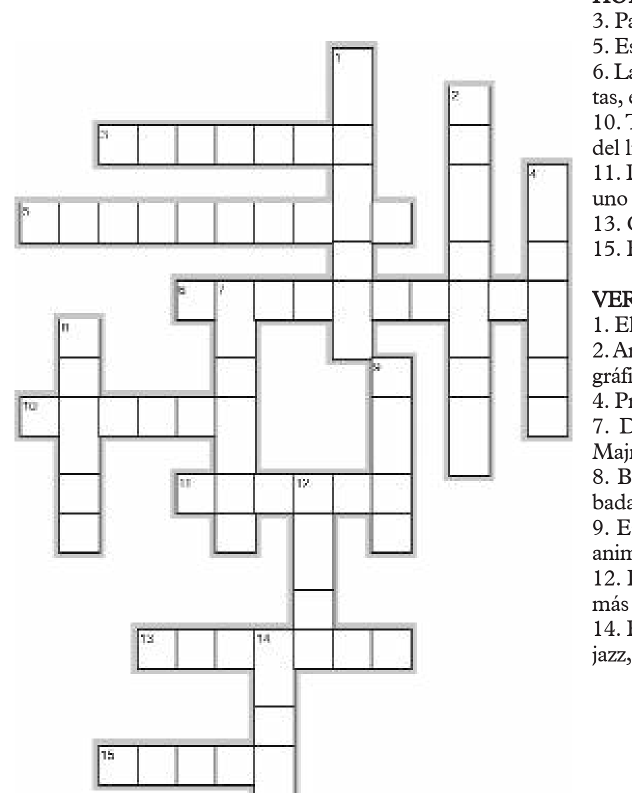
EJE VIOLETA CULTURAL

Trolls



Dirección: Mike Mitchell
Guión: Erica Rivinoja
Fotografía: Yong Duk Jhunn
Reparto: Louane Emera, M. Pokora y Anna Kendrick
EEUU, 2016

Aunque la película va dirigida a un público a partir de los 6 años, puede ser vista por personas pequeñas y mayores, ideal para estas fechas. El pueblo Troll, formado por personajes muy diversos, resume su motivo de vida en la alegría, los afectos, la música y el apoyo mutuo, “Ningxn Troll se queda atrás”. Sin embargo, a pesar de convivir en un mundo multicolor con otras criaturas tan diversas como lxs propixs trolls, su población está amenazada por los Berguen, personajes siniestros que poco a poco mostrarán su cultura basada en la creencia de que si no consumen trolls no podrán nunca ser felices, y por lo tanto, quien gestiona el objeto de consumo tiene el poder sobre el pueblo Berguen. ¿Os suena de algo esta visión y organización capitalista de la felicidad? Pero ahí estará Poppy, la líder del pueblo Troll para mostrarnos que otro mundo es posible desde la valentía de transgredir las tradiciones, la diversidad, los afectos, el respeto y el apoyo mutuo./**Siriarte**



HORIZONTALES
3. Pasajero, de corta duración
5. Este país de Asia se llamaba Siam
6. La escritura de los sumerios, acadios, hititas, etc.
10. Tallo horizontal y subterráneo, como el del lirio común
11. De aquí era Tales, matemático y filósofo, uno de los siete sabios de Grecia
13. Como una casa, pero a lo grande
15. Francmasón

VERTICALES
1. El dios griego borrachín
2. Arte de grabar en madera, impresión tipográfica con planchas de madera grabadas
4. Premio menor
7. De allí era natural Néstor Makhno (o Majnó)
8. Bebida alcohólica que puede ser de cebada, trigo, centeno, maíz
9. Estas vacaciones he dormido como este animalito
12. Presunta favorita del Felipe II, que además era princesa
14. Estilo de música y baile procedentes del jazz, que se ha vuelto a poner de moda

HORIZONTALES:
3. EFIMERO
5. THAILANDIA
6. CUNEIFORME
10. RIZOMA
11. MILETO
13. MANSION
15. MASON

VERTICALES:
1. DIONISIO
2. XILOGRAFIA
4. ACCESIT
7. UCRANIA
8. WHISKY
9. LIRON
12. EBOLI
14. SWING

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

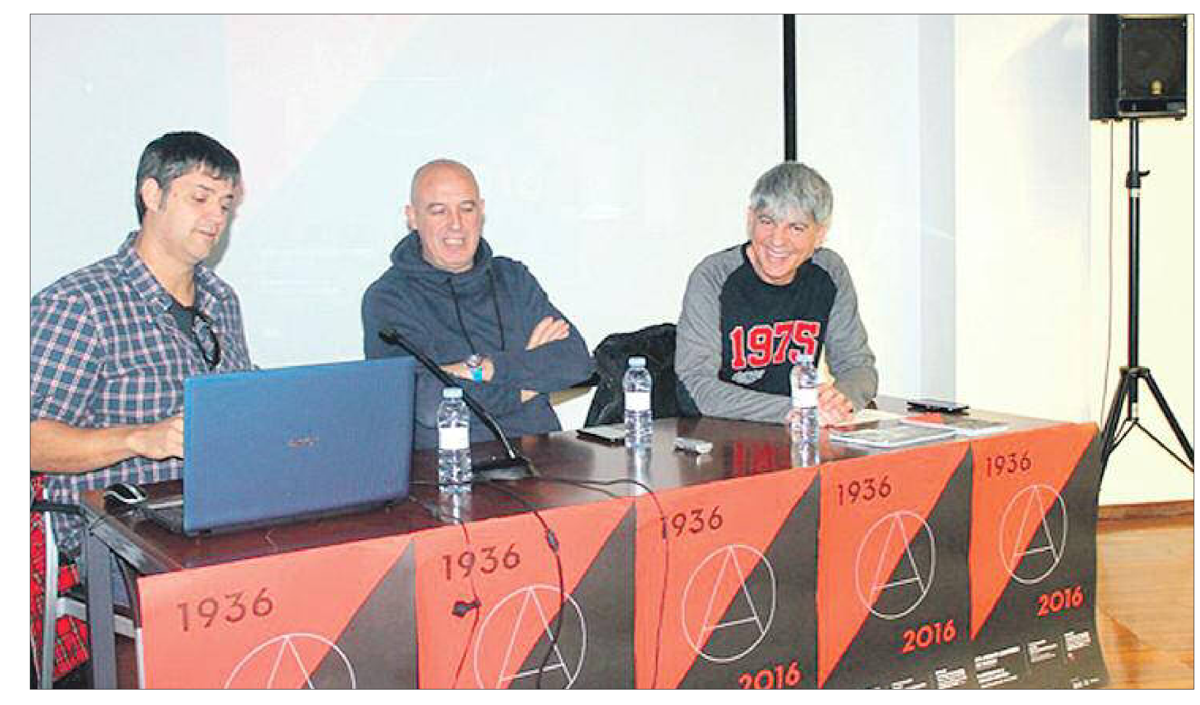
Éxito de las XVIII Jornadas Libertarias de CGT València

La primera quincena de diciembre viene siendo, desde hace ya dieciocho años, el tiempo en que la CGT ofrece a la sociedad valenciana más crítica e inquieta un espacio para el debate y el análisis de las ideas y los proyectos libertarios y alternativos de mayor interés en cada momento.

Este año el tema central ha sido el de **"80 aniversario de la Revolución Libertaria. Lecciones del pasado para hacer presente"**, las fechas las del 12 al 16 de dicho mes (del 1 de diciembre al 22 de enero, si contamos la exposición de la fotógrafa Kati Horna, que merece un comentario aparte) y la sensación que nos queda a la gente que venimos organizándolas es la de satisfacción plena por los buenos resultados; tanto por lo que respecta a la asistencia y a la calidad de los debates, como a la repercusión que van alcanzando estas jornadas en el mundillo de los movimientos sociales, los medios de difusión, etc.

Desde un principio quisimos dejar claro que no pretendíamos que todo girara en torno a lo sucedido en el 36, sino a sacar el máximo de enseñanzas de aquella gesta colectiva y, sobre todo, a ver qué métodos y propuestas de entonces nos pueden servir ahora, buscando también los proyectos actuales que beben -incluso sin reivindicarlo o sin saberlo- de nuestra revolución libertaria.

Como viene siendo habitual, las Jornadas de 2016 se inauguraron el lunes al mediodía en el Octubre CCC por los secretarios del Comité Confederal, de CGT-PV y de la FL de València (Muñoz Póliz, J. Luis Lázaro e Ismael Furió, respectivamente). Por la tarde de ese mismo día12 tuvo lugar la primera de las charlas, en la que bajo el título de **"Utopía vivida. La revolución social de 1936"** los historiadores Ricard Camil Torres y Miguel Navarré, de la Universidad de Valencia, dieron dos versiones distintas y documentadas de la revolución en estas tierras.







El martes (13) el debate giró sobre una oportuna pregunta: **"¿Qué herramientas continúan siendo útiles para la acción revolucionaria?"** y los ponentes fueron Octavio Alberola, Jordi Martí Font (de sobra conocidos en esta casa) así como Jorge Ramos, profesor de Historia de la UV.

El miércoles (14) volvimos a interrogarnos sobre otro tema permanente **"¿Cuáles son los problemas que hacen fracasar las revoluciones?"** y las posibles respuestas, muy bien argumentadas, nos las dieron Ruyman Rodríguez (de la Federación Anarquista de Gran Canaria), Josep Quevedo (compañero de CGT-Cataluña e investigador de la Guerra Civil) y Antonio Méndez Rubio (profesor de la UV y escritor).

El jueves (15) fue el día de Mujeres Libres y su obra aún por descubrir para mucha gente. El título ya lo decía todo: **"La continuidad de la experiencia revolucionaria: Mujeres Libres, pasado, presente y futuro"**. Y para hablar de las ejemplares luchas de las mujeres, sobre todo de las libertarias, dos conocidas y conocedoras militantes como Cati Borrego e Irene de la Cuerda (ambas han trabajado intensamente en el área de la Mujer en CGT), junto a la periodista, escritora y feminista Llum Quiñonero.

Para cerrar los debates, el viernes (16) era el turno de los proyectos actuales y su continuidad respecto a anteriores intentos revolucionarios. Bajo el lema **"Se hace revolución al andar…"** conseguimos juntar a gente tan implicada en movidas como Pepe Moncho (Escuela Popular La Prospe), Ramón Cardona (Fiare Banca Ética), Isabel y Cala (Feria Alternativa de València) y Rubén Uceda (artista gráfico y dibujante de cómic). Como también es ya tradicional, por la noche tuvo lugar una cena y un concierto de rock en los locales de CGT-València, con un buen ambiente y con los grupos Versión Z y Licor de Fardacho.

A pesar de los muchos actos que coincidieron esos días en la ciudad y de la persistente lluvia de las dos últimas fechas, la sala estuvo prácticamente llena en todas las ocasiones y el interés del público alargó los debates hasta el tiempo límite de cierre del local. La verdad es que este tipo de jornadas constituyen una buena ocasión para proyectar nuestras ideas y nuestra historia fuera del ámbito sindical.

Para endulzar aún más el sabor de boca hemos podido mostrar la **exposición "La mirada de Kati Horna. Guerra y Revolución 1936-1939"** durante siete semanas en el Centre del Carme, un importante museo de la Generalitat. La inauguración de la expo congregó una buena asistencia de público y la presencia de los principales medios de comunicación valencianos.

Además del apoyo de la Organización, no podemos dejar de reconocer la colaboración del Octubre Centre de Cultura Contemporània, del Colegio Mayor Rector Peset (Universitat de València) y del ya citado Centre del Carme.

Antonio Pérez Collado







ENTREVISTA

BIBLIOTECA POPULAR JOSÉ INGENIEROS

La Biblioteca Popular José Ingenieros, nacida el 1 de julio de 1935 en Buenos Aires, toma su nombre de José Ingenieros, médico psiquiatra, criminólogo y ensayista, quien fue, junto con Leopoldo Lugones, director de la revista "La Montaña" autodefinida como Socialista Revolucionaria.

Ingenieros, en esa época, era visto con simpatía tanto por los anarquistas como por los socialistas. Positivista, laicista, impulsor de la Reforma Universitaria y discípulo del criminólogo anarquista Pietro Gori, resultaba una opción potable para tiempos en que la represión hacía necesaria cierta discreción en las actividades públicas.



"Hubo, desgraciadamente, compañeros que venían a esta Biblioteca que fueron arrojados al mar"

Hagamos un poco de historia ¿cómo ha sido la evolución y peripecias de la Biblioteca Popular José Ingenieros?
La Biblioteca fue fundada en 1935 durante el gobierno del general Agustín P. Justo, un gobierno caracterizado por el fraude electoral, las policías bravas, la política orientada por la oligarquía rural, la influencia clerical y el creciente poderío de la derecha vernácula.

En 1935 promediaba la llamada década infame, con una tremenda desocupación, la creciente miseria del pueblo y la corrupción del poder. La represión seguía castigando al movimiento obrero y al anarquismo que trataba de reorganizar sus cuadros militantes; aparecían con dificultades los periódicos "La Protesta", "La Obra" (ex "La Antorcha") y "Organización Obrera", órgano de la FORA así como la revista "Nervio".

Es en ese contexto en el que, el 1º de julio de 1935, un grupo de militantes socialistas y anarquistas funda una biblioteca, la Biblioteca Popular "José Ingenieros". Su primer local fue un pequeño garaje ubicado en la avenida Juan de Garay, entre el Pasaje Pereyra y Castro. Al poco tiempo los socialistas se retiraron y la misma quedó integrada por compañeros identificados con el anarquismo revolucionario. Desde entonces la Biblioteca tuvo dos objetivos: participar por un lado en la actividad interna del movimiento anarquista y al mismo tiempo afianzar su implantación en el barrio donde estaba su local, con el préstamo de libros, conferencias públicas, talleres de aprendizaje, cine, etc.

Entre los fundadores de la Biblioteca recordamos a los compañeros José Moledo, Lauro Coniglio y Guerra, que tenían el común denominador de ser militantes de la Federación Obrera del Calzado adherida a la FORA, y los hermanos Germinal y Libertario Benito.

A nuestro entender, la agrupación que más se identificó con la Biblioteca fue la del Grupo Editor de "La Protesta". La redacción del periódico funcionaba en el local pero, aunque no todos los compañeros de "La Protesta" estaban en la Biblioteca y viceversa, se estableció como una simbiosis entre ambos grupos. En 1949 el gobierno de Perón clausuró la Biblioteca que fue reabierta recién a su caída después del 16 de setiembre de 1955. A partir de diciembre de ese año el periódico, con un equipo ampliado, comienza su aparición pública y quincenal, pero a poco andar, en junio del 56 "La Protesta" es nuevamente clausurada y el local de la Biblioteca allanado, secuestrando la policía una buena cantidad de periódicos y llevándose detenido a nuestro compañero Esteban Delmastro.

En los años del genocidio militar -con 30.000 desaparecidos- por una parte se privilegió mantener abierta la biblioteca con actividades y charlas públicas, más orientadas a lo cultural. El grupo "Bardoneón", charlas sobre "Free Jazz", conferencias sobre tango; la



"Danza armonizadora". También estuvo abierta al barrio con un Taller de Creación Infantil a cargo de tres compañeras docentes.

Por otra parte, en forma clandestina, la Biblioteca convocó una reunión de delegados de grupos que acordaron la organización de una comisión para ayudar presos perseguidos (al poco tiempo, esta comisión quedó a cargo solamente de compañeros de la Biblioteca). Con la ayuda pecuniaria de varios compañeros, poniendo en peligro su libertad y su vida, lograron la localización de lugares de detención de algunos compañeros, su libertad y su traslado al exterior; así como la salida de la Argentina de otros compañeros que corrían peligro. Hubo, desgraciadamente, compañeros que venían a esta Biblioteca que fueron arrojados al mar. Estaban en la ESMA: los hermanos Tello, Fernando (Pata) Díaz, Raúl Olivera y otros compañeros de distintos grupos.

Con una "visita" desagradable fueron detenidos el casero de ese momento y otros dos presentes, por suerte salieron en libertad en un mes y medio.

Los compañeros que cumplieron esta tarea fueron la inolvidable Cecilia Seoane, el querido "loco" Seoane y el "gallego-santanderino", Gabriel Prieto.

A finales de los 70 se fundó el "Cine Club Jaén" que adquirió, a través de los años, una bien merecida fama.

En los años posteriores, la Biblioteca siguió sirviendo de referencia para las jóvenes generaciones que se acercaban al anarquismo, facilitando sus instalaciones para los diferentes grupos que permanentemente se iban formando, como, por ejemplo en los años 80, entre otros, los Grupos de Autogestión. La coordinación de las actividades del movimiento anarquista en ese período se realizaba a través de la Relacionadora Anarquista (RA), de la que la Biblioteca formó parte activa.

¿Qué objetivos se marca vuestra Biblioteca? ¿Cómo os organizáis? ¿Cómo es el funcionamiento de la Biblioteca?
La Biblioteca Popular José Ingenieros (BPJI) es un espacio propio del movimiento anarquista que funciona cotidianamente gracias al trabajo de compañeros y compañeras que militan en ella y colaboran en su sostenimiento material.

La asamblea es la herramienta fundamental y última instancia resolutiva de las actividades de la BPJI. Las decisiones en la Asamblea se toman por consenso o, de no ser posible y considerarse sumamente urgente e ineludible tomar una decisión en ese momento, por mayoría.

La asamblea nombra a los y las integrantes de la Comisión Administradora, decide sobre las propuestas presentadas, la mandata y designa a revisores de cuentas. Pueden participar personas no integrantes de la Comisión si cuentan con el acuerdo de la misma y siempre que acuerden con la declaración de principios.

Las funciones de la Comisión consisten en sostener cotidianamente el local y los medios necesarios para el funcionamiento de la biblioteca, sus servicios y actividades.

¿Qué actividades realizáis? ¿El mayor peso recae en la Biblioteca o en otras actividades?
Las actividades siguen siendo las mismas que se plantearon en los días de su fundación, conferencias, charlas, debates, presentación de libros, mantenimiento del Archivo "Alfredo Seoane", uno de los archivos sobre anarquismo y movimiento obrero más importantes en América Latina, mantenimiento y catalogación de la biblioteca específica y la general y poner el salón y las instalaciones en condiciones y listos para las diversas necesidades de los grupos afines que las utilizan.

En la actualidad, además de las numerosas actividades diversas, en el local se reúnen en forma permanente grupos feministas (Insumisas, Liberatorias), la Comisión de Solidaridad y Resistencia y se realiza un Taller de Escritura.

La Biblioteca cuenta además con una surtida librería específica y participa activamente, a través de Tupac, en la colección Utopía Libertaria.

¿Cómo son vuestros fondos bibliográficos? ¿Qué tipo de servicios dais?
También cuenta con un catálogo interesante sobre filosofía y ensayo, marxismo, movimiento obrero, historia, economía, etc.

Debido a obras de ampliación y remodelación del local y del archivo, en estos últimos hubo que recatalogar la biblioteca, tarea casi concluida en estos días, lo que nos va a permitir el préstamo de libros y una fluida consulta en el salón de lectura. Los días de atención al público van de lunes a viernes en horario vespertino

El archivo hemerográfico cuenta con una sala de consulta separada y atiende a investigadores y público un día a la semana.

El proyecto a futuro es la digitalización, tanto del material hemerográfico como de los ejemplares únicos y más delicados de la biblioteca, para permitir la consulta virtual y no dañar los <originales.

(Leer entrevista completa en: http://rojoynegro.info/articulo/ideas/entrevista-la-biblioteca-popular-jos%C3%A9-ingenieros)

Redacción Rojo y Negro

La Biblioteca Popular José Ingenieros, situada en Ramírez de Velasco 958 - Villa Crespo (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), solicita apoyos económicos para seguir su ya dilatada existencia. Si quereis contribuir os podéis poner en contacto con la Secretaría de Relaciones Internacionales de CGT (sp-internacional@cgt.org.es) para unificar los envíos. Facebook: https://www.facebook.com/bibliotecapopular.joseingenieros o Web (en construcción): bpjoseingenieros.net